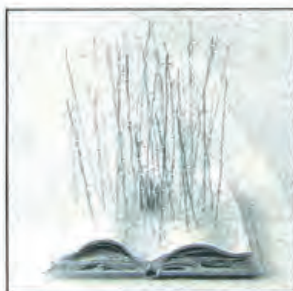




LA MOSTRA

Chiostri francescani per due artisti



"Selva oscura" di Perrone

RAVENNA. Inaugura questa sera alle 21 la mostra "Ne la pittura tener lo campo". Nella sala del complesso dei Chiostri francescani le opere di due artisti, uno fiorentino, l'altro milanese: **Giovanni Breschi** e **Lorenzo Perrone**, create appositamente e ispirate ai libri di Dante.

IL PREMIO

Dante Ravenna 2013 a Virginio Gazzolo



Virginio Gazzolo

RAVENNA. Sarà assegnato il 6 settembre alle 21 in Piazza del Popolo dalla Fondazione Cassa di Risparmio e Accademia della Crusca il premio **Dante Ravenna 2013** a **Virginio Gazzolo**, primattore di classe e fine intellettuale che proporrà un percorso su Francesca da Rimini.



“Alighieri & jazz” con Steve Grossman

*Domani il live del sassofonista:
«Non dimenticherò mai Miles»*

di ALESSANDRO FOGLI

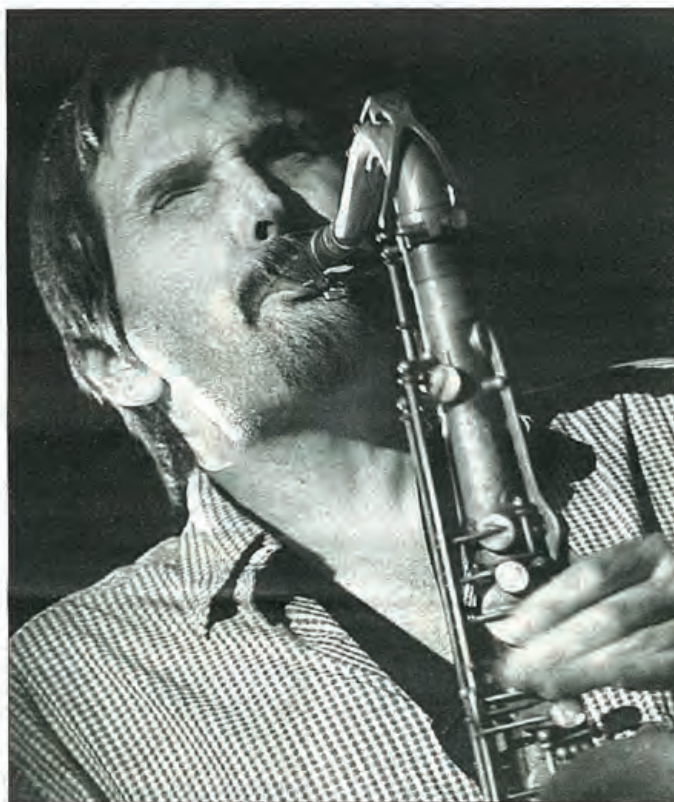
RAVENNA. Fortemente voluto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna – che anche per questa edizione può contare sulla direzione scientifica dell'Accademia della Crusca di Firenze –, si inaugura questa sera negli antichi Chiostri francescani **Dante 2021. Di quella umile Italia**, festival dedicato al Sommo Poeta e già proiettato verso le celebrazioni del settimo centenario della sua morte.

Alle 18.30, dopo l'apertura affidata a **Lanfranco Gualtieri** e **Nicoletta Maraschio**, presidenti delle due istituzioni che danno vita al progetto, sarà **Domenico De Martino**, coordinatore della rassegna, a introdurre

il pubblico al primo dibattito, *Dante per me*, incontro condotto dal giornalista **Alberto Puoti**, co-autore di “Virus” (Rai2). Con lui dialogheranno **Carlo Ossola**, filologo, critico letterario e docente di letterature moderne dell'Europa neolatina al

Collège de France di Parigi, **Claudio Marazzini**, titolare della cattedra di Storia della lingua italiana dell'Università del Piemonte Orientale, e **Winfried Wehle**, presidente della Deutsche Dante-Gesellschaft.

Ne la pittura tener lo campo è invece il titolo della mostra di **Giovanni Breschi** e **Lorenzo Perrone** che si inaugura alle 21, sempre nei chiostri. In un originale allestimento curato da Sergio Risaliti, si potranno ammirare le opere, create appositamente



Il sassofonista americano Steve Grossman domani in Piazza de

e ispirate ai libri di Dante, di due artisti che hanno abbandonato per l'occasione il percorso illustrativo del passato per “celebrare” la *Commedia* e i suoi contenuti figurativi in quanto libro più diffuso al mondo – è questo il caso di Breschi – o attra-

verso una serie di libri-oggetto, come fa Perrone.

La prima giornata di **Dante2021** si conclude quindi alle 22 con un concerto molto particolare, *Chopin ultramondano*, che vedrà protagonista **Michele Fedrigotti**, pia-



“Alighieri & jazz” con Steve Grossman



Il Popolo a Ravenna

nista particolarmente legato a Chopin, compositore al quale ha dedicato un'intensa attività concertistica.

Un'anticipazione merita poi la giornata di domani, **giovedì 5 settembre**, che tra i tanti protagonisti vedrà anche il grande

sassofonista americano **Steve Grossman**, impegnato alle 21 in Piazza del Popolo insieme a Kalman Olah (pianoforte), János Egri (contrabbasso) e Piero Borri (percussioni) in un concerto dall'allettante titolo *Alighieri & jazz*.

Newyorkese, classe 1951, Grossman occupa ormai un posto di rilievo nella storia del jazz, con alle spalle una carriera lunga e luminosa, iniziata a soli 18 anni sostituendo Wayne Shorter nel gruppo del grande Miles Davis («Non potrò mai dimenticare Miles – ci dice Grossman –: insieme a Elvin Jones, Barry Harris e Kenny Dohram è tra i musicisti con cui ho avuto le esperienze più incredibili»). Con Miles ha suonato in dischi memorabili come “A tribute to Jack Johnson”, “Live evil” o “Get up with it”. Da anni residente a Bologna («Sono arrivato lì in seguito all'amicizia col promoter bolognese Alberto Alberti e per cambiare il mio stile di vita» racconta), Grossman in quasi 40 anni di attività ha collaborato, dal vivo o in studio, con molti dei più importanti jazzisti di tutti i tempi.

